MADRID ABIERTO

CONVOCATORIA DE PROYECTOS

INTERVENCIONES
ARTE SONORO
AUDIOVISUAL

CALL FOR APPLICATIONS

INTERVENTIONS
SOUND ART
AUDIOVISUAL

CONVOCATORIA DE PROYECTOS

INTERVENCIONES ARTE SONORO AUDIOVISUAL

1. El objeto de esta convocatoria es la selección de artistas para la realización de intervenciones de carácter temporal o efímero que contribuyan a activar el espacio público, reflexionando desde el arte contemporáneo sobre nuestro entorno cultural, social y político. Se incluyen dos proyectos específicos para los edificios de la Casa de América y del Círculo de Bellas Artes, que se integrarán en Madrid Abierto junto con otros proyectos invitados y con los trabajos sonoros y audiovisuales seleccionados.

La presente edición de Madrid Abierto estará dedicada a prácticas emergentes que se engranan de modo fundamental con el entorno urbano. Madrid Abierto 2009-10 mostrará ejemplos de una amplia variedad de artistas y de formas artísticas que han establecido su respectiva solidez desempeñando papeles ampliados; que aspiran a obtener resultados en el terreno social del ejercicio del arte y la participación del público. La idea consiste en crear y mostrar obras que establezcan relación con diversas disciplinas y que estén abiertas a colaboraciones entre artistas, arquitectos, diseñadores, programadores informáticos, científicos sociales, capital, planificadores urbanos y otros. También se centrará en espacios que hemos dado por hecho que son 'públicos', pero que dan señales de privatización cada vez mayores.

Para que las ciudades prosperen, para que sean comunicativas y estén vivas, y para que funcionen como catalizadores de la vida pública, es necesario estimular la participación cívica y la implicación de la comunidad. Dado el marco actual, en el que la sociedad no logra a menudo superar algunos de los retos más inmediatos, ¿cómo puede la combinación de recursos como los que se hallan en grupos interdisciplinarios desarrollar métodos alternativos de trabajo? ¿Cómo pueden la inercia y la nostalgia ser sustituidas con herramientas visionarias e inspiradoras que actúen como catalizadores del cambio?

2. El programa se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario:

- Plazo de presentación: hasta el 10 de septiembre de 2008.
- Selección de artistas: hasta el 31 de octubre de 2008.
- Encuentro preparatorio y mesas de debate: febrero de 2009.
- Elaboración de proyectos definitivos: hasta el 30 de abril de 2009.
- Evaluación de proyectos y obtención de permisos de instalación: hasta el 30 de junio de 2009.
- Desarrollo de las intervenciones artísticas y emisión de las obras sonoras y audiovisuales: febrero de 2010.

3. Las intervenciones se desarrollarán, coincidiendo con ARCO, en febrero de 2010 en Madrid, con algún tipo de presencia o referencia en los ejes del Paseo de la Castellana-Recoletos-Prado y de la Calle de Alcalá-Gran Vía.

Las obras sonoras, a través de Radio 3 de Radio Nacional de España, y las audiovisuales se emitirán igualmente durante el mes de febrero de 2010.

4. Podrán presentarse artistas de cualquier nacionalidad (excepto para el proyecto de Casa de América, restringido a artistas latinoamericanos), en forma individual o colectiva, en cuyo caso deberán nombrar un representante.

5. A) **Intervenciones artísticas**.-Cada participante deberá incluir:

- Currículo con una extensión máxima de 2.000 caracteres y fotocopia del DNI (o documento equivalente) del autor o autores.
- Descripción de un proyecto ya realizado y de un preproyecto específico para Madrid, con una extensión en ambos casos no superior a 4.000 caracteres.
- Un máximo de seis bocetos o imágenes del proyecto y del preproyecto en formato jpg con una resolución máxima de 72 ppp.
- Descripción del sistema de montaje y necesidades técnicas del preproyecto.
- Presupuesto estimativo y desglosado del preproyecto, detallando los conceptos que eventualmente pudieran contar con financiación propia.
- Todos los archivos tienen que ser compatibles con PC. Los archivos que se envíen desde un MACINTOSH tienen que contar con la extensión correspondiente (doc, xls, pdf, jpg, tif, ...).
- En el caso de no recibir toda la información anteriormente detallada de forma completa la participación será desestimada.
- La dotación máxima para cada artista seleccionado es de 15.000 euros, incluyendo en todos los casos los gastos del encuentro preparatorio en febrero de 2009, así como viaje, alojamiento, producción, transporte y montaje de la intervención en febrero de 2010, los honorarios del autor o autores (hasta un máximo de 2.000 euros) y los impuestos legales vigentes.

B) **Trabajos sonoros**.- Cada participante deberá incluir:

- Currículo con una extensión máxima de 2.000 caracteres y fotocopia del DNI (o documento equivalente) del autor o autores del trabajo.
- Descripción de la pieza con una extensión no superior a 4.000 caracteres.
- Los trabajos tendrán una duración máxima por autor de 10 minutos y se enviarán en soporte CD.
- Los seleccionados recibirán 500 euros y una copia directa del máster de sus trabajos pasará a formar parte del fondo documental y de archivo público de Madrid Abierto, con una posible ubicación sin ánimo de lucro en la web www.madridabierto.com, previo acuerdo con los autores.

C) **Obras audiovisuales**.- Los trabajos audiovisuales seleccionados en las convocatorias de 2008 y 2009 de Intevenciones TV (www.intervenciones.tv, www.fundacionrdz.com) se integrarán en el programa de Madrid Abierto 2009-2010 en colaboración con la Fundación Rodríguez y con el Centro Cultural Montehermoso. Los seleccionados recibirán 500 euros y una copia directa del máster de sus trabajos pasará a formar parte del fondo documental y de archivo público de Madrid Abierto, con una posible ubicación sin ánimo de lucro en la web www.madridabierto.com, previo acuerdo con los autores.

No se admitirán solicitudes de trabajos audiovisuales a través de Madrid Abierto.

6. Todas las propuestas deberán enviarse por correo electrónico a abierto@madridabierto.com, antes del 10 de septiembre de 2008.

7. La comisión asesora de Madrid Abierto, presidida por el director del programa Jorge Díez, e integrada por Cecilia Andersson, Guillaume Dèsanges, Ramon Parramon, Mª Inés Rodríguez, Fito Rodríguez y Democracia, participará en las distintas fases de esta edición. La Casa de América y el Círculo de Bellas Artes designarán un representante para la selección de la intervención que albergará cada institución.

Cecilia Andersson será la comisaria de esta edición y elegirá, con la colaboración de la comisión asesora de Madrid Abierto, a los artistas participantes, evaluando tanto su trayectoria como la calidad y viabilidad de las propuestas, así como la absoluta reversibilidad de las intervenciones, y podrá completar la selección con artistas invitados hasta un máximo del 50% del total de artistas seleccionados en la convocatoria abierta. Al tratarse de proyectos que ocuparán espacios públicos será imprescindible la obtención de los permisos municipales oportunos para la efectiva instalación de los mismos, que gestionará Madrid Abierto.

En el caso de que los artistas seleccionados utilicen de cualquier modo imágenes o elementos de terceros, deberán aportar los correspondientes permisos expresos de los titulares de los mismos para su uso en el proyecto.

8. Madrid Abierto se reserva los derechos de publicación y reproducción de las intervenciones artísticas seleccionadas en todos aquellos casos relacionados con la promoción del programa, e incorporará a su fondo documental y de archivo público toda la documentación generada. Los proyectos y las obras seleccionados serán propiedad de los autores, y las instituciones promotoras tendrán derecho preferente para su posible adquisición.

9. La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de las bases.

CALL FOR APPLICATIONS

INTERVENTIONS SOUND ART AUDIOVISUAL

1. Reflecting from the stance of contemporary art practice on cultural, social and political environment, the purpose of this call for applications is to select artists to produce interventions of a temporary or ephemeral nature aimed at contributing to activate the public space. The initiative includes two specific projects for the Casa de América and Círculo de Bellas Artes buildings, which will be incorporated into Madrid Abierto with other invited projects and selected sonorous and audiovisual works.

This edition of Madrid Abierto will be dedicated to emerging practices that critically engage with the urban environment. Madrid Abierto 2009-2010 aim to include a wide variety of practitioners and art forms that establish their strengths in an expanded role, and that work in the social realm of art practice and audience participation. The idea is to produce and show work that connect various disciplines and that opens up for collaborations between, for example, artists, architects, designers, computer programmers, social scientists and urban planners.

For cities to thrive, to be communicative and alive, and to function as catalysers of public life, it is necessary to stimulate civic participation and community involvement. Given the current framework, where society often fail to negotiate some of the most immediate challenges, how can pooling resources such as the ones found in interdisciplinary groups, develop alternative work methods? How can inertia and nostalgia be substituted by visionary and inspiring tools that act as catalysts for change?

2. The programme schedule is as follows:

- Application deadline: until September 10th 2008.
- Selection of artists: until October 31st 2008.
- Preparatory meetings and seminars: February 2009.
- Elaboration of final projects: until April 30th 2009.
- Assessment of projects and installation permits: until June 30th 2009.
- Execution of artistic interventions and transmission of sound and audiovisual works: February 2010.

3. Coinciding with ARCO, the interventions will be take place in February 2010 in Madrid, with some form of presence or reference in the junctions Paseo de la Castellana-Recoletos-Prado and Calle de Alcalá-Gran Vía.

The sound works will be transmitted by Radio 3, Radio Nacional de España in February 2010. Audiovisual works will be presented during this time too.

4. Artists of all nationalities are encouraged to present their applications (except for the Casa de América project, which is open to Latin American artists only), either individually or as a team. In the case of team application, one representative must be appointed.

5. A) **Artistic interventions**.-Each participant must include:

- Curriculum of no more than 2000 characters with a photocopy of the author or authors' National Identity Document (or equivalent).

- Description of a project already executed and the draft of a project for Madrid. In both cases no more than 4000 characters.

- A maximum of six sketches or images of the project or draft project in jpg format with a maximum resolution of 72 dpi.

- Description of the technical set up and needs of the draft project.

- Estimated and broken down budget of the draft project, including details of items that could possibly be self-financed.

- All the files must be PC compatible. Files sent from an Apple computer must have adequate extensions (doc, xls, pdf, jpg, tif, etc.).

- Should the above-mentioned information fail to be received in full, the participation will be rejected.

- The maximum budget for each selected artist is 15,000 euros. In all cases this sum includes expenses derived from the preparatory meeting in February 2009, as well as travel, accommodation, production, transport and set up of the intervention in February 2010, the author or authors fees (up to a maximum of 2000 euros) and any applicable taxes.

B) **Sound Art**.- Each participant must include:

- Curriculum of no more than 2000 characters and a photocopy of the author or authors' National Identity Document (or equivalent).

- Description of the proposed piece, not exceeding 4000 characters.

- Maximum length of work is10 minutes per author and must be sent on a CD.

- Selected artists will receive 500 euros. A direct master copy of the work will form part of the documentary collection and public archives of Madrid Abierto. The work may possibly be placed on the website www.madridabierto.com, for non-profitable purposes and with prior consent of the authors.

C) **Audiovisual work**.- The audiovisual work selected in the 2008 and 2009 calls for applications for TV Interventions (www.intervenciones.tv, www.fundacionrdz.com) will form part of the Madrid Abierto 2009-2010 programme in collaboration with Fundación Rodríguez and Centro Cultural Montehermoso

(and may be transmitted by Canal Metro). Those selected will receive 500 euros and a direct master copy of the work will form part of the documentary collection and public archives of Madrid Abierto. The work may possibly be placed on the website www.madridabierto.com, for non-profitable purposes and with prior consent of the authors.

Audiovisual applications will not be accepted through the Madrid Abierto application procedure.

6. All the proposals must be sent by electronic mail to abierto@madridabierto.com prior to September 10th 2008.

7. The advisory committee of Madrid Abierto, presided by Programme Director Jorge Díez and comprised of Cecilia Andersson, Guillaume Dèsanges, Ramon Parramon, Mª Inés Rodríguez, Fito Rodríguez and artist group Democracia, participates in the various phases of this edition. Casa de América and Círculo de Bellas Artes will appoint a representative for the task of selecting each institution's intervention.

Cecilia Andersson will be this edition's curator. In collaboration with the advisory committee of Madrid Abierto, she selects the participating artists on the basis of their track record, the quality and viability of the proposals and the total reversibility of the interventions. The organiser may round off the selection with invited artists, up to a maximum of 50% of the total number of selected artists in the open invitation. Since these projects will occupy public spaces, Madrid Abierto will obtain the necessary municipal permits to the set up the interventions.

Should the selected artists use images or elements belonging to third parties, they must provide authorisation of the proprietors for the use of images or extracts in the project.

8. Madrid Abierto reserves the right to publish and reproduce the selected artistic interventions for all purposes associated with the promotion of the programme, and shall incorporate all generated documentation into its documentary collection and public archives. The selected projects and works are the property of the authors and, as the case may be, the promoting institutions shall have a preferential right to purchase them.

9. Participation in this call for applications entails full acceptance of the conditions of entry.

INTERVENCIONES 2008
INTERVENTIONS 2008

ALICIA FRAMIS + MICHAEL LIN
NOT FOR SALE/NO SE VENDE

ANNO DIJKSTRA
PROPOSAL NR. 19 + GIFT

GUILLAUME SÉGUR
WELCOME ON BOARD

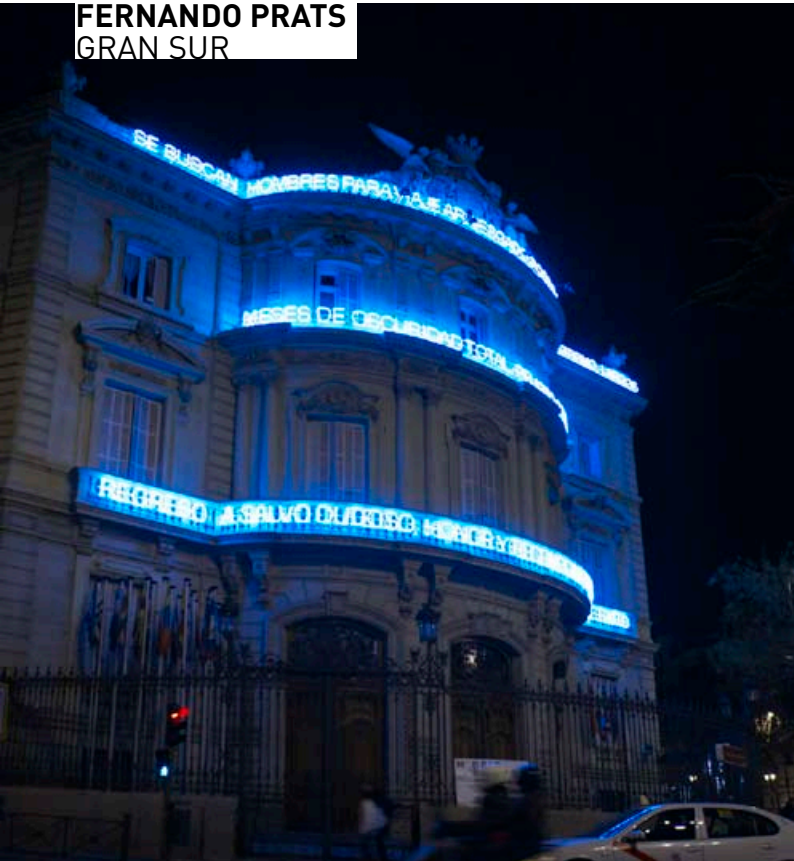
ANDREAS TEMPLIN
HELL IS COMING/WORLD ENDS TODAY

ANNAMARIE HO + INMI LEE
LA GUERRA ES NUESTRA

DIER + NOAZ
ESTADO DE EXCEPCIÓN

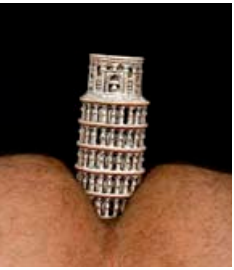
FERNANDO LLANOS
[VI VIDEO] VIDEOINTERVENCIONES MÓVILES EN CONTEXTOS URBANOS ESPECÍFICOS

FERNANDO PRATS
GRAN SUR

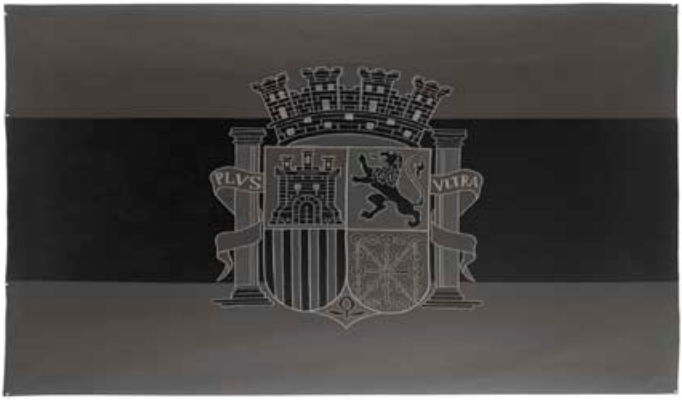


JOTA CASTRO
NO MORE NO LESS + LA HUCHA DE LOS INCAS

FOTO © MANUEL SAN FRUTOS



SANTIAGO SIERRA
BANDERA NEGRA DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA



SANTIAGO CIRUGEDA
CONSTRUYE TU CASA EN UNA AZOTEA

TODO POR LA PRAXIS
SPECULATOR + EMPTY WORLD

LAHOSTIAFINEARTS (LHFA)
EXPLORANDO USERA

DIRECCIÓN/DIRECTION: **JORGE DÍEZ**
COMISARIA/CURATOR:
CECILIA ANDERSSON
COORDINACIÓN/COORDINATION:
RMS LA ASOCIACIÓN
GRÁFICA/GRAPHIC DESIGN: **451**
© FOTOS: **ALFONSO HERRANZ**

COMISIÓN ASESORA/ADVISORY COMMITTEE:
JORGE DÍEZ, CECILIA ANDERSSON, GUILLAUME DÈSANGES, RAMON PARRAMON, Mª INÉS RODRÍGUEZ, FITO RODRÍGUEZ, DEMOCRACIA.

WWW.MADRIDABIERTO.COM
ABIERTO@MADRIDABIERTO.COM

ORGANIZA/ORGANIZE

ASOCIACIÓN CULTURAL MADRID ABIERTO

PROMUEVEN/SPONSORS

Fundación Altadis

¡MADRID!

La Suma de Todos
Consejería de Cultura y Deportes
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

COLABORAN/COLLABORATORS

ARCO

LA CASA ENCENDIDA

Fundación Telefónica

CASA MÉRICA

codigo

Ayuntamiento de Móstoles

Rne 3

Metro+